



FERIA DE LAS

flores

DE SAN ÁNGEL 2022

UN CANTO A LA VIDA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México

INTRODUCCIÓN

LA FERIA DE LAS FLORES DE SAN ÁNGEL

Tradición y modernidad se conjugan en la Feria de las Flores, organizada en el barrio de San Ángel, desde hace 165 años. Fue en 1857 cuando el presidente Ignacio Comonfort autorizó formalmente que la municipalidad sanangelina organizara una feria para la venta de productos de hortaliza y floricultura e instalara expendios de comida, bebidas y golosinas, juegos de azar, bailes y diversiones para todas las edades.

La población de Tenanitla, de origen prehispánico, cambió su nombre en 1596 por San Jacinto Tenanitla y años más tarde por el de las localidades de San Ángel y Chimalistac, dependientes de la villa de Coyoacán. Las condiciones climáticas, la fertilidad del suelo y el aprovisionamiento de agua procedente de los ríos Magdalena y Guadalupe contribuyeron a su prosperidad económica, mediante el cultivo de frutas, hortalizas y flores destinadas a los mercados de la ciudad de México y Coyoacán.

A la producción agrícola se sumó la presencia de fundaciones religiosas como el convento, iglesia y colegio del Carmen, dedicado en el siglo XVII a la advocación de San Ángelo Mártir; también de establecimientos como el Molino de Miraflores y de las fábricas de hilados y tejidos erigidos en la zona boscosa de La Magdalena en la segunda mitad del siglo XIX.

Con el paso del tiempo, las fiestas patronales se fusionaron con el beneficio económico de la feria y la costumbre de visitar San Ángel con el ánimo de participar en procesiones religiosas, en el certamen de las flores cultivadas en la región y de divertirse con el baile, los fuegos artificiales, las peleas de gallos, las delicias de la comida y la bebida, así como el privilegio de reposar en casas solariegas.

Entre laicismo y tradición, la festividad ha mantenido su continuidad a través del tiempo. El 20 de septiembre de 2013, el Gobierno del Distrito Federal, hoy Ciudad de México, formalizó la declaratoria de la Feria de las Flores de San Ángel como Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México. Un barrio tradicional de larga historia se viste anualmente de color, flores, sabores, artesanías y aromas, entre las que destaca la hermosura de la dalia, flor nacional de México.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México

A MÉXICO

(FRAGMENTO)

DOLORES CORREA ZAPATA¹

**Eterna es en tus campos la hermosa primavera,
Parecen tus campiñas bellísimo jardín,
Purísimas tus auras esparcen por doquiera
La esencia de la rosa, del nardo y el jazmín.
Las gotas de rocío que al aire se estremecen
Brillando entre las hojas del verde cafetal,
Collares de diamantes magníficos parecen
Bordando de esmeraldas espléndido cendal.
Los mansos arroyuelos de linfas cristalinas
Que pasan retratando tu hermoso cielo azul,
Matizan sus cristales copiando tus colinas
Y de tus blancas nubes el vaporoso tul.
Y en tanto van meciendo las flores, que amorosas
Se inclinan en su orilla sus ondas a besar...**

México, octubre de 1884.

¹ Dolores Correa Zapata (1853-1924) fue una mujer polifacética de la segunda mitad del siglo XIX. Procedía de una familia liberal y dedicada al arte de enseñar, en su natal Tabasco fundó junto con su madre un colegio para niñas de carácter particular y de enseñanza laica. Se trasladó a la ciudad de México, donde fue una de las primeras mujeres en obtener el grado de profesora de instrucción primaria. En 1899 fue seleccionada por el gobierno para ir a Berlín a estudiar las características y funciones de las instituciones educativas para mujeres; posteriormente, fue maestra de la Escuela Normal e impulsó la educación para mujeres. La enseñanza la combinó con la escritura de artículos pedagógicos y científicos, al igual que su otra pasión: la poesía. Varias de sus composiciones las publicó en diarios y revistas. Fundó y dirigió *La Mujer Mexicana*, semanario que se enfocaba en dar a conocer las preocupaciones de las mujeres de su periodo y en el que escribieron las primeras profesionistas mexicanas.



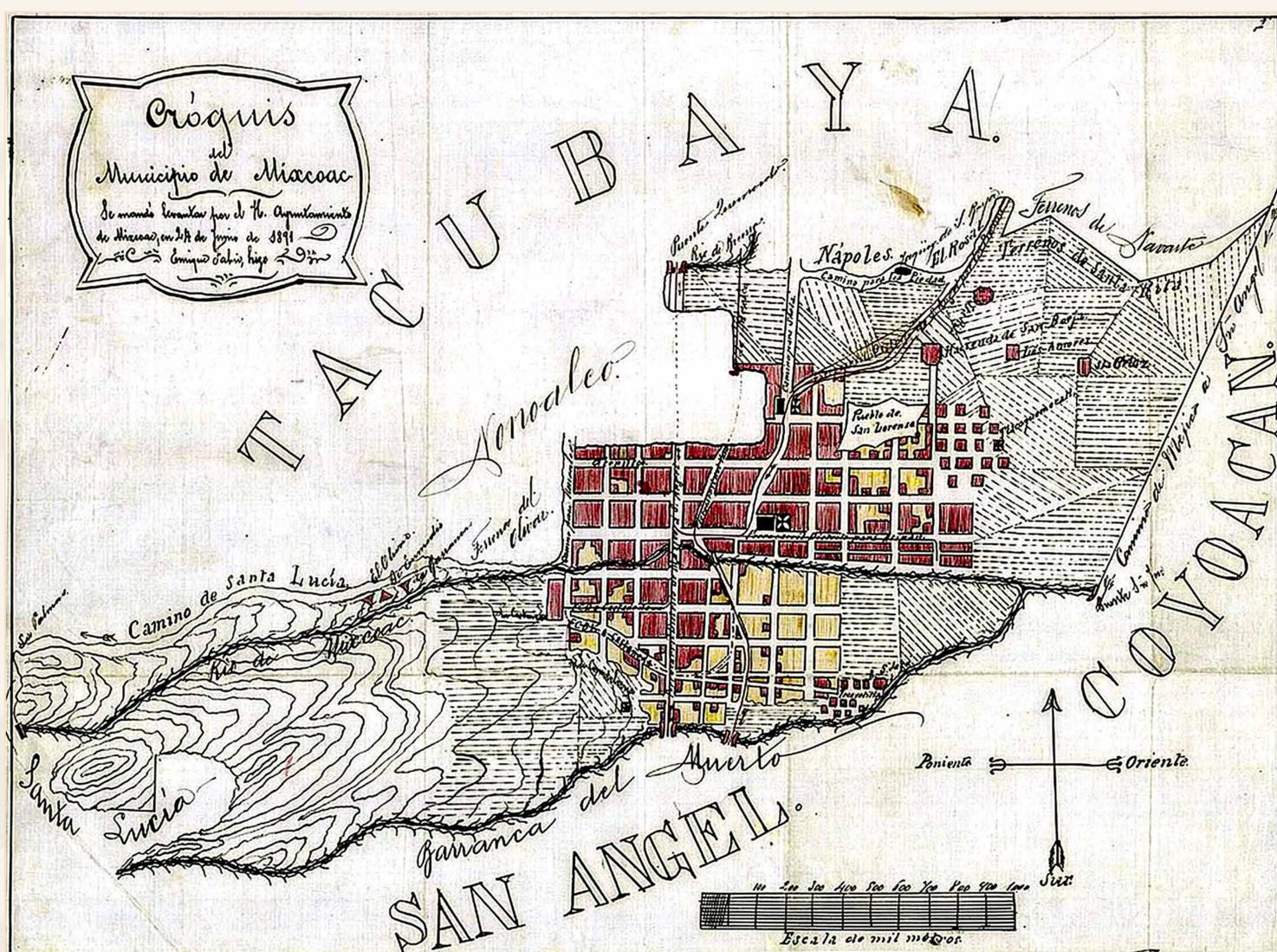
CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México

EL BARRIO DE TENANITLA

El barrio de Tenanitla, antecedente prehispánico sanangelino, cuyo significado es “junto a los muros de piedra”, constituía un suburbio importante perteneciente al pueblo de Coyoacán, ocupado desde 1332 por grupos chalcas encabezados por el sacerdote Quetzalcanauhtli. A finales de ese siglo el rey Tezozómoc, señor de Azcapotzalco, cuyos dominios se extendían a la mayor parte del valle de México, sometió a los coyoacanenses.



Enrique Fabri, “Croquis del municipio de Mixcoac”, 1891.

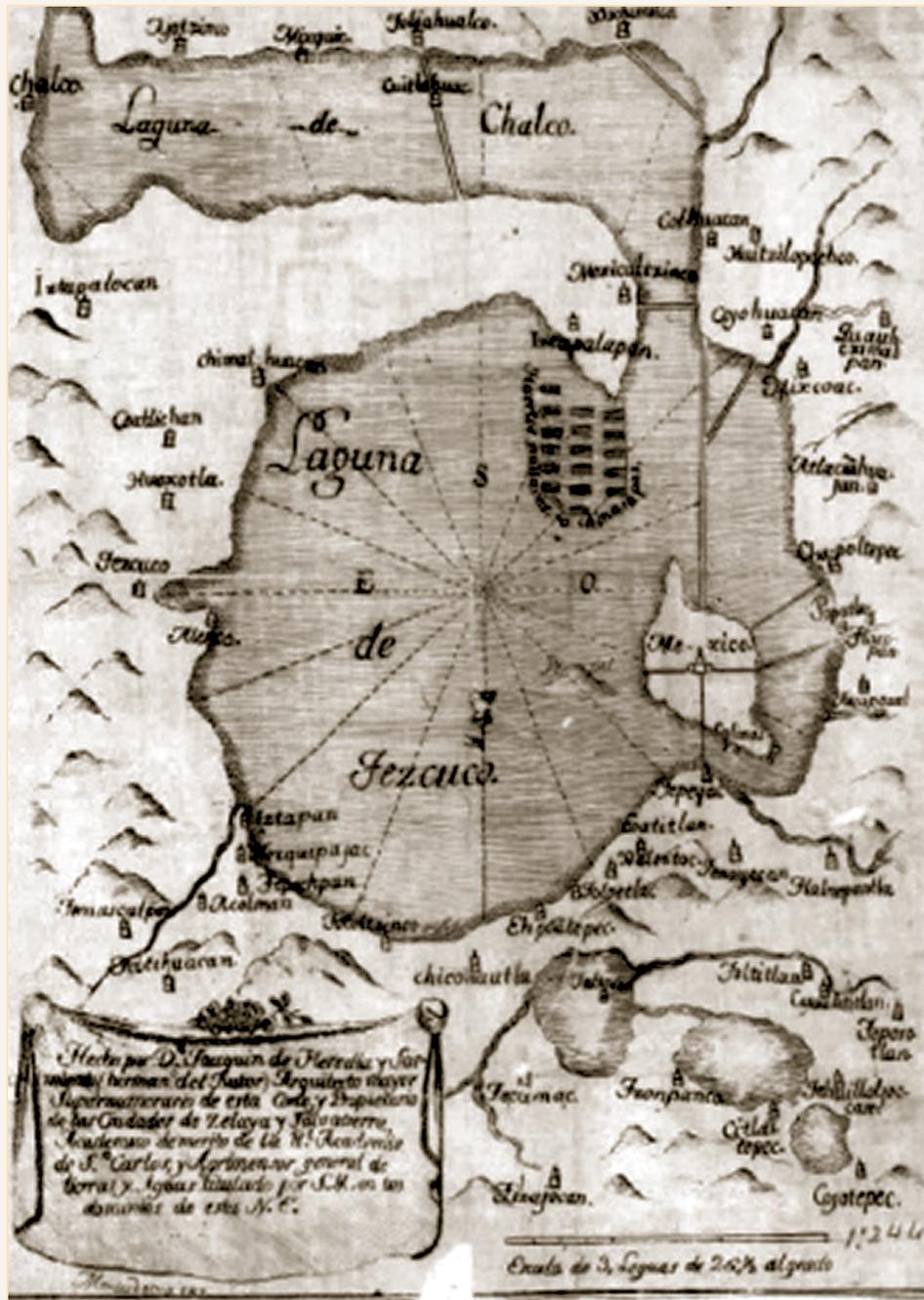
Mapoteca Manuel Orozco y Berra.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

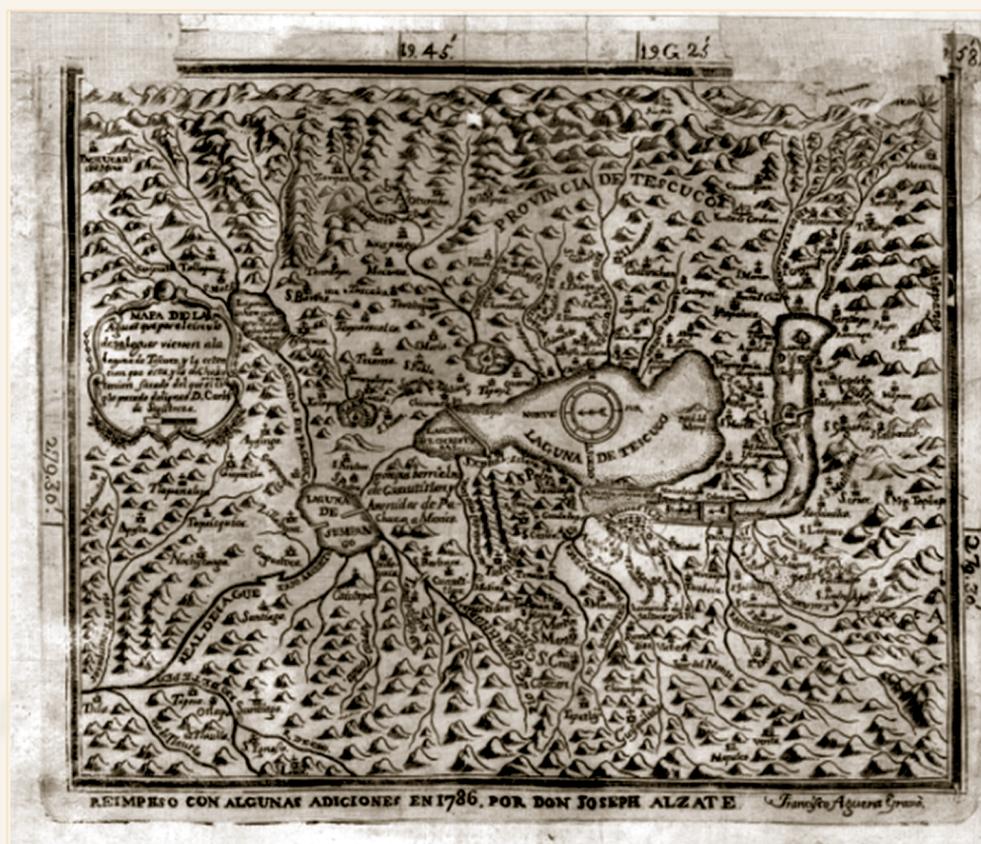


Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



“Plano geográfico que demuestra la antigua situación de México, sus lagunas y poblaciones inmediatas en tiempo de la gentilidad”.

Disponible en: <<http://bdmx.mx/documento/galeria/plano-mexico-lagunas-poblaciones-inmediatas-tiempo-gentilidad>>.



“Mapa de las aguas que por el círculo de 90 leguas vienen a la laguna de Texcoco, y la estension que esta y la de Chalco tenían sacado del que el siglo pasado deligneo D. Carlos de Sigüenza”.

Mapoteca Manuel Orozco y Berra, Sagarpa.

Disponible en: <<http://bdmx.mx/documento/mapa-aguas-sigüenza>>.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México

EL PUEBLO DE SAN ÁNGEL

El desarrollo de San Ángel durante el periodo colonial estuvo vinculado al establecimiento de órdenes religiosas y sus construcciones como el convento, iglesia y colegio del Carmen, fundado en 1615 y dedicado a la advocación de San Ángelo Mártir, así como a la construcción de haciendas. En 1596 cambió su nombre por el de San Jacinto Tenanitla y años más tarde por los de San Ángel y Chimalistac, debido a la irrigación que recibían del río Magdalena y sus afluentes.

Su relevancia se manifestó también en su transformación político-administrativa, cuando pasó de ser un simple barrio a constituirse en pueblo a mediados del siglo XVI, aunque todavía dependiente de Coyoacán.



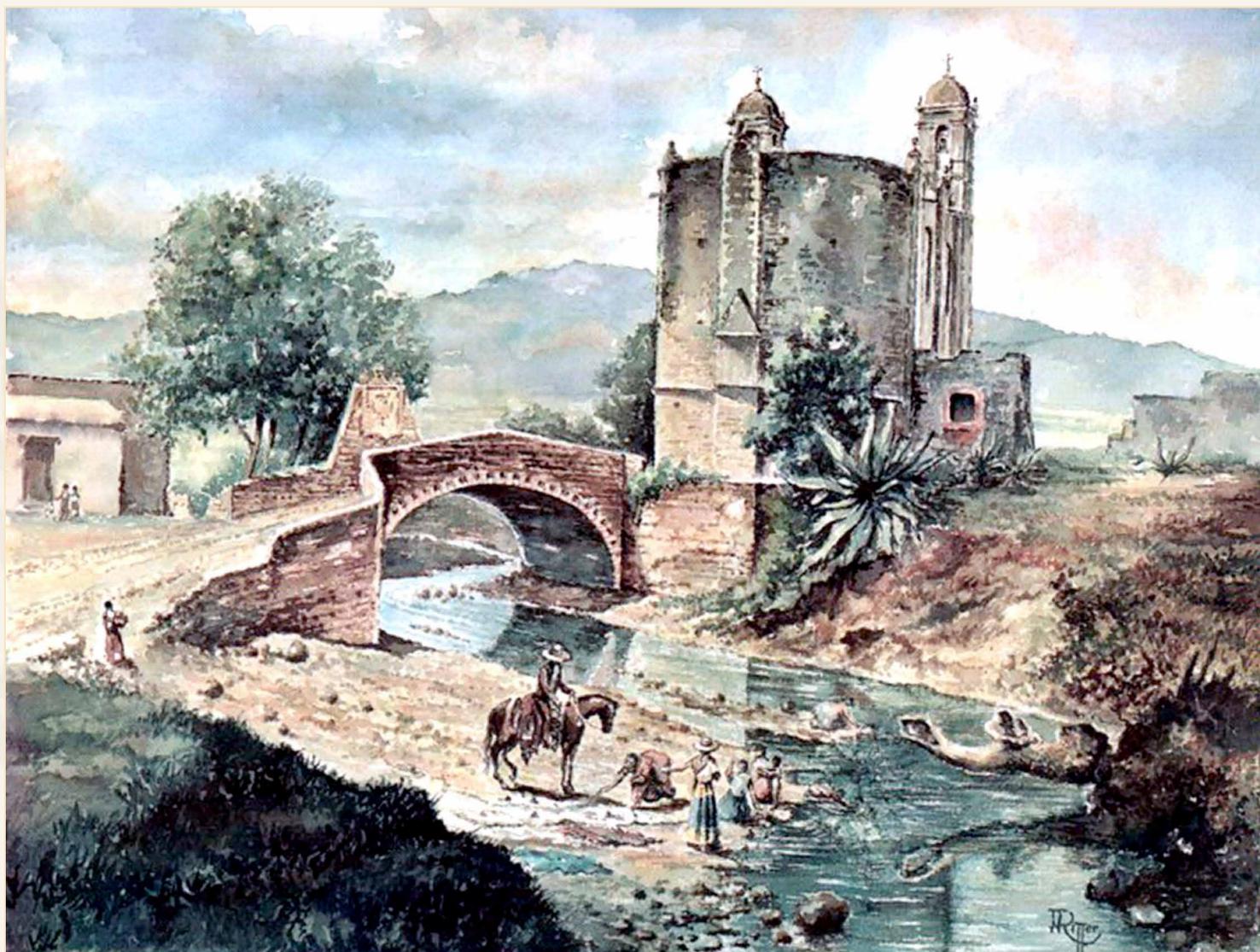
Territorio de contradicciones. Delegación Álvaro Obregón, México, Delegación Álvaro Obregón, 2000, p. 33.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



**Azar, Héctor, *San Ángel entre las horas detenido*,
México, Porrúa, 1996, p. 102.**



**Azar, Héctor, *San Ángel entre las horas detenido*,
México, Porrúa, 1996, p. 151.**



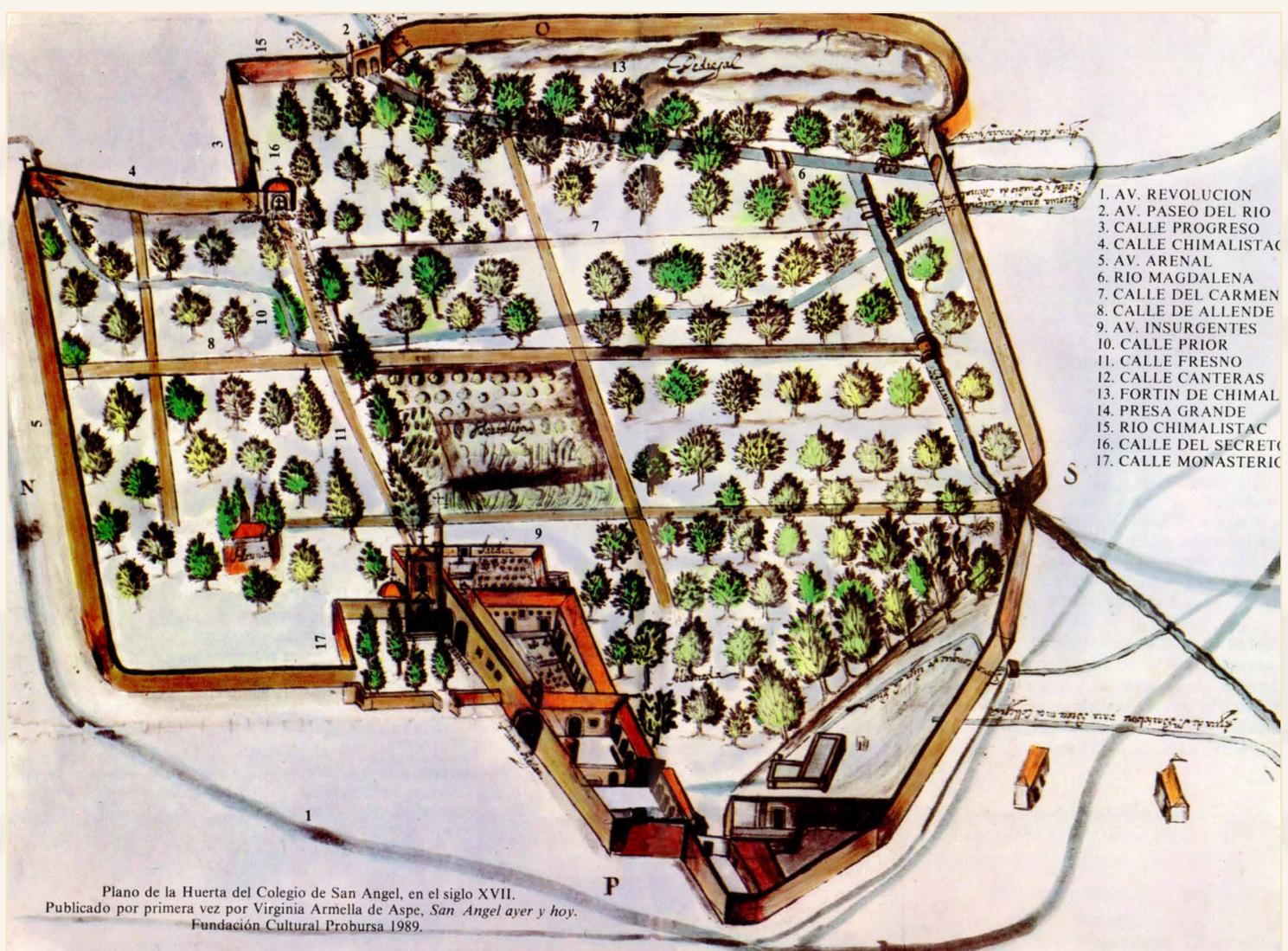
CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México

LA HUERTA DE LA CIUDAD: SAN ÁNGEL

El valle que rodeaba la ciudad de México ofrecía amplias oportunidades para el desarrollo de la agricultura. La presencia de los ríos Magdalena y Guadalupe alentó el establecimiento de haciendas dedicadas al cultivo de maguey, maíz, trigo, cebada y una gran cantidad de frutas y flores. Entre los siglos XVI y XVIII los españoles y criollos, grupos socialmente dominantes, adquirieron mediante concesiones reales extensos terrenos donde fundaron diversas haciendas y ranchos, cuya producción era destinada al consumo de los habitantes de la entonces capital novohispana, determinando en gran medida las actividades cotidianas de los sanangelinos durante ese periodo.



**"Plano de la Huerta del Colegio de San Ángel, en el siglo XVII",
en Manuel Ramos Medina (coord.), *Historia de un Huerto. Historia de la Colonia
Huerta del Carmen, San Ángel, D. F., México, Condumex, 1992, pp. 56-57.***



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México

A lo largo del periodo virreinal la orden religiosa de los carmelitas tuvo una presencia importante en la zona, además de las actividades religiosas establecieron una huerta dedicada a la producción de frutas y flores, lo que representó una importante fuente de ingresos para el convento. De hecho, en este lugar se practicaban experimentos para mejorar la calidad de los productos y aclimatar algunas especies de árboles, semillas y verduras provenientes de Europa. Las frutas y flores cultivadas se comercializaban en la ciudad de México, Coyoacán, en los reales de minas de Pachuca y en las ciudades de Puebla y Toluca. Con el tiempo, las actividades y el nombre del convento opacaron al del pueblo de Tenanitla y la gente se acostumbró a señalar el lugar como San Ángelo o San Ángel.



La Rochester, Panorámica de la iglesia de San Ángel, “Towers of San Ángel”.

Fototeca Nacional, ca. 1910.

Disponible en: <https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A368526>.



Territorio de contradicciones. Delegación Álvaro Obregón, México, Delegación Álvaro Obregón, 2000, p. 39.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



**Azar, Héctor, *San Ángel entre las horas detenido*,
México, Porrúa, 1996, p. 148.**



***Territorio de contradicciones. Delegación Álvaro Obregón,*
México, Delegación Álvaro Obregón, 2000, p. 101.**



LA SOCIEDAD SANANGELINA

Por su belleza natural y apacibilidad, San Ángel se convirtió en un lugar predilecto de verano de las clases privilegiadas. Sin embargo, los paseantes no sólo se trasladaban a esta zona del sur a descansar, también asistían en el mes de julio a las festividades religiosas que la población organizaba en honor de la Virgen del Carmen.

Por su parte, la clase trabajadora, en su mayoría originaria de la región, se dedicaba a la agricultura, floricultura, a servir como peones, cocineras, nanas, sirvientes en las haciendas y con el correr de los años y la modernidad también fueron obreras y obreros que trabajaron en la fábrica de papel de Loreto y la fábrica textil La Magdalena, entre otras.

Los diferentes grupos sociales de la población participaban en la organización de los festejos religiosos y cívicos. Era una gran festividad donde se realizaban bailes, fandangos, días de campo, peleas de gallos, corridas de toros y juegos de cartas, en los que se apostaban fuertes cantidades de dinero.



Hegi, Johann Salomon, *La vida en la ciudad de México, 1849-1858*, Mario de la Torre (ed.), pról. de Xavier Moysen; comentarios adicionales de Francisco de Antuñano, México, Bancreser, 1989, p. 54.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



Azar, Héctor, *San Ángel entre las horas detenido*, México, Porrúa, 1996, p. 153.



Azar, Héctor, *San Ángel entre las horas detenido*, México, Porrúa, 1996, p. 155.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México

FESTIVIDADES SANANGELINAS: CHIMALISTAC Y EL CARMEN

EL ORIGEN DE LA FERIA DE LAS FLORES

El 13 de junio se festejaba con procesiones, música y fuegos artificiales al santo patrón de Chimalistac: San Antonio de Padua. Sin embargo, la festividad más importante era la organizada en honor a la Virgen del Carmen, el 16 de julio, a la cual llegaban varias peregrinaciones con motivo del santoral y los actos litúrgicos. Los hombres, mujeres y niños iban a la famosa feria, que también era frecuentada por importantes personalidades y viajeros de diversas partes del país. Entre ellos, el presidente Antonio López de Santa Anna, quien en 1853 y 1855 pasó varias temporadas en la hacienda de Goicoechea, con la finalidad de asistir a las tradicionales fiestas en las que se divertía jugando albuques y apostando en las peleas de gallos.



Hegi, Johann Salomon, *La vida en la ciudad de México, 1849-1858*, Mario de la Torre (ed.), prol. de Xavier Moysen; comentarios adicionales de Francisco de Antuñano, México, Bancreser, 1989, pp. 6-7.





**Azar, Héctor, *San Ángel entre las horas detenido*,
México, Porrúa, 1996, p. 63.**



**Azar, Héctor, *San Ángel entre las horas detenido*,
México, Porrúa, 1996, p. 109.**



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México

LA FERIA DE LAS FLORES

El gobierno de Ignacio Comonfort, con la finalidad de asignar un periodo de tiempo específico a las festividades religiosas, expidió, en 1857, un decreto que permitía a la municipalidad de San Ángel realizar una fiesta en el mes de agosto, conjuntándose con las celebraciones del Santo Cristo de Contreras. No se tiene una fecha exacta que permita saber cuándo dejaron de realizarse las festividades religiosas de agosto en la municipalidad. Lo cierto es que para 1900 la feria del Carmen tenía lugar a mediados de julio, fecha en la cual San Ángel recobraba una vida festiva, pues todos sus moradores se disponían a disfrutar de sus alegres celebraciones.

La parte principal de los festejos del Carmen era el certamen de las flores, plantas tropicales y frutas de la estación. Los participantes eran oriundos de la localidad y floricultores del Distrito Federal, quienes año con año asistían con la finalidad de disputarse el premio.



Rosales de la feria de la Flor, ca. 1946.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre: 205-F. NT/0205-F/005. INEHRM.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



Vendedora de Flores, Diego Rivera, 1949.

Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



Festividad por el día de las flores, ca. 1940.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre: 209-B. NT/0209-B/001. INEHRM.



Feria de las Flores en Villa Álvaro Obregón (San Ángel), ca. 1940.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre: 209-B. NT/0209-B/002. INEHRM.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México

ESPARCIMIENTO EN LA FERIA DE LAS FLORES

Las personas que acudían a la Feria de las Flores gozaban de funciones acrobáticas, fuegos artificiales, bailes populares, puestos de frutas, comidas y pulque, mientras la élite acudía a la kermés instalada en la Plaza de San Jacinto, donde se degustaban deliciosos pastelillos, emparedados, té japonés y se alegraba la vista y el ánimo en los puestos de confeti, atendidos por las damas más distinguidas de la sociedad sanangelina. También eran organizados diversos bailes a los que se asistía de rigurosa etiqueta. Pese a las diferentes formas de celebrar, la población disfrutaba y se divertía por igual.



Ezequiel Negrete, *Feria de San Juan*, óleo sobre tela.

Colección INBAL.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



Edouard Pingret, *Vendedora de aguas frescas*, 1852, óleo sobre tela.

Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec.



Numerosos asistentes de la Feria de la Flor, ca. 1946.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre: 205-F. NT/0205-F/006. INEHRM.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



Cantante en la Feria de las Flores. Villa Álvaro Obregón (San Ángel), ca. 1940.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre: 209-B. NT/0209-B/003. INEHRM.



Asistentes a la Feria de las Flores. Villa Álvaro Obregón (San Ángel), ca. 1940.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre: 209-B. NT/0209-B/004. INEHRM.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México

TRADICIÓN Y MODERNIDAD

El 20 de septiembre de 2013, el Jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, firmó el decreto que declara a la Feria de las Flores de San Ángel como Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México, por su historia y tradición, así como por su oferta cultural que incluye diversas expresiones artísticas y de cultura popular, como los actuales concursos de pintura y poesía y la rodada de bicicletas adornadas con flores.

A lo largo de 165 años de existencia de la Feria de las Flores, ha ofrecido diversas atracciones a sus visitantes; en la actualidad las personas que asistan podrán apreciar una enorme variedad de flores, disfrutar de un rico helado, escuchar música o ver un espectáculo dancístico, comer pan de “feria”, además de antojitos típicos, apreciar los museos, institutos, negocios y casas particulares adornadas con flores.



“El presidente Álvaro Obregón en la feria de las flores en San Ángel”, ca. 1921.

Fototeca Nacional, INAH.

Disponible en: <https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A432134>.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



Alfonso Reyes y Javier Rojo Gómez en la exposición de Floricultura, ca. 1946.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre: 205-F. NT/0205-F/003. INEHRM.



IV Salón de la Flor. Entre los asistentes, los actores estadounidenses Ann Sheridan y Walter Pidgeon, ca. 1946.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo Temático, Sobre: 205-F. NT/0205-F/004. INEHRM.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



**“Procesión de Nuestra Señora del Carmen, San Ángel”,
La Feria de las Flores, Edición 2012.**



Foto de la Feria de las Flores, Edición 2017.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México

EL INEHRM EN LA FERIA DE LAS FLORES

El Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) se encuentra ubicado en San Ángel desde 1994, en la que fuera llamada la Casa de los Dos Patios; a través de la investigación busca cumplir con su objetivo de contribuir al estudio y la difusión de la historia de las grandes transformaciones políticas, económicas, sociales y culturales generadas por las revoluciones que han definido la historia nacional como la Independencia, Reforma Liberal y Revolución Mexicana.

El INEHRM año con año se suma a la festividad de la Feria de las Flores para continuar preservando la memoria y las tradiciones de San Ángel y sus habitantes, por lo que viste su fachada de colores y aromas florales.



Fachada del INEHRM en la Feria de las Flores, Edición 2019.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México

UNA AZUCENA

DOLORES CORREA ZAPATA

**En una sola flor quiero ofrecerte
De mi cariño fraternal la esencia,
Pura como la flor de tu existencia
Que luce apenas su primer albor.
Tu alma inocente, candorosa niña,
Se asemeja a la nítida azucena,
Pura y hermosa, cándida y serena,
No conoce las penas ni el dolor.
De tu vida en la dulce primavera
Va el sol dorando con su luz naciente
El sendero florido y sonriente
Que a tus ojos ofrece el porvenir.
Quiera el cielo que nunca de tus ojos
El llanto de las penas se desprenda,
Que nunca se marchiten en tu senda
Esas flores que te hacen sonreír.
Aunque la edad separe nuestras almas
Yo siento que las une estrecho lazo,
Que tu alma y mi alma en un abrazo
Las confunde recíproca atracción.
Yo sé por qué simpatizamos tanto;
Tú lo sabes también, ¿verdad, Sofía?
Porque tu alma es hermana de la mía,
Porque las dos tenemos corazón.**

Tabasco, agosto 1o. de 1883.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México