

BERTA ALFONSINA VON GLÜMER LEYVA, FUNDADORA DE LA PROFESIÓN DE EDUCADORA EN MÉXICO

Silvia García Gómez

**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
Y ACTUALIZACIÓN DEL MAGISTERIO**



Berta von Glümer Leyva, tomada de *Kindergarten. Revista ilustrada*, núm. 7; dirección y redacción de Estefanía Castañeda, México, octubre de 1908.

Introducción

En la medida en que el proceso de institucionalización de la educación en México avanzaba, hacia finales del siglo XIX se generó la necesidad de formar a los docentes que se incorporarían poco a poco al reducido número de instituciones educativas existentes, sobre todo para el nivel primaria, que urgía consolidar, en el contexto de pobreza y analfabetismo que reinaba. Incluso, esto debía lograrse desde la perspectiva de una educación moderna, en un sistema que intentaba fortalecerse generando condiciones para ello, además de construir un marco regulatorio que respaldara su conformación. Por otra parte, la educación para niñas paulatinamente iría tomando importancia en el escenario mexicano, lo cual se reflejaba en la Ley de Instrucción Pública de 1861,¹ donde se decretó oficialmente la creación de la Escuela Secundaria de Niñas —en la que se formaron las primeras maestras—, iniciativa de Ignacio Ramírez, aunque en ese momento no logró concretarse del todo.

Por ello, la vida profesional de la maestra Berta von Glümer que a continuación abordaremos, fue una importante aportación no sólo en lo concerniente a la educación de párvulos y en el establecimiento de las primeras escuelas para su atención, sino que también sentó las bases para el desarrollo de la carrera de las profesoras que atenderían a los niños menores de 6 o 7 años. La vida, trayectoria y educación que recibió esta maestra sería determinante para su acción magisterial.

Los orígenes de Berta von Glümer Leyva

Hija de Bodo von Glümer von Borries,² de origen alemán, y de la mexicana María Teodocia Petra Leyva Martínez, Berta Alfonsina von

¹ Véase Luz Elena Galván, “Memoria escrita de maestras decimonónicas”, en Luz Elena Galván Lafarga y Oresta López Pérez; y Anne Staples, *Recuento de una batalla inconclusa. La educación mexicana de Iturbide a Juárez*.

² “El padre de Bertha era aristócrata, de ahí que el agregado o preposición ‘von’ que, al usarse como parte de un nombre germano, puede indicar que esta persona es miembro de la nobleza, su traducción aproximada sería *de*, o *del*. Ellos eran nobles, pero (Berta) nunca presumió de eso, el ‘von’ es una indicación de nobleza”, Silvia García Gómez. Entrevista a Alicia Sodi Serret,

Glümer Leyva nació el 16 de julio de 1877 en Acapulco, Guerrero. Su padre, un ingeniero muy activo, tuvo una larga carrera al servicio de México. Sus orígenes y desarrollo profesional sin duda influyeron en los cimientos de la persona en que se convertiría la maestra.

Berta tuvo dos hermanos mayores: José Federico Guillermo Alfonso, que nació en 1872 y murió ese mismo año, y Aurora (1874-1936). Desde el momento de su nacimiento, su vida quedó marcada, pues su madre falleció un día después de haberla dado a luz, un hecho que resentirá durante toda su existencia.

Ante esta situación de orfandad, evidentemente el padre se hizo cargo de la educación de sus hijas y unos años después contrajo segundas nupcias, ahora con la norteamericana Frances Amelia Barlett viuda de Oviedo (1839-1926),³ siendo ésta una de las etapas más difíciles en la infancia de la niña debido a que ella y su hermana tenían que vivir en un ambiente de presumible maltrato, en ausencia del padre quien viajaba mucho; sin embargo, esta circunstancia probablemente formó la personalidad y el carácter de la maestra Berta.

Entre otros rasgos característicos, era formal y disciplinada, nada extraño siendo hija de un hombre preparado y además militar, lo cual logró combinar con su generosidad y sensibilidad artística. Aun siendo pequeñas las niñas, la familia se trasladó a vivir a la ciudad, específicamente a Mixcoac —no se tiene la fecha—, y tiempo después el señor Von Glümer se separó de su segunda esposa, recuperando así el control sobre la educación de sus hijas. A partir de que el padre había ganado prestigio como profesionista, sus ingresos eran suficientes, y como era costumbre entre las familias acomodadas de la época, las hermanas recibieron la educación básica en el hogar, de parte del padre y de maestros particulares con fuerte influencia europeizante. Su educación privada fue privilegiada, una característica de la educación secundaria para señoritas.

respecto a la vida y obra de Berta von Glümer Leyva. Ciudad de México, 5 de junio de 2019.

³ Luis Felipe Cariño Preciado, “La guerrerense pionera de las Normales para educadoras en México”, en *Revista Resiliencia. Periodismo Cultural de Guerrero*, núm. 40, julio de 2020, disponible en <<https://www.facebook.com/257730921770851/posts/57281193596154/>>. (Consultado: 22/02/2022).

En los hogares con ideas progresistas se optaba por que las hijas tuvieran una educación superior a la elemental, alcanzando no sólo una buena instrucción (cocinar, pintar, bordar, tejer, coser), sino una educación muy completa, la cual, para el caso que nos ocupa, fue impartida por Bodo von Glümer. Con él, Berta cursó la educación primaria e incluso hizo estudios más avanzados, además de aprender a tocar el piano, y otros idiomas como el inglés o dominar el alemán como idioma nativo, el cual aprendió naturalmente por la vía paterna y que le traería gran beneficio en su carrera profesional.

La transición de la escuela de párvulos al kindergarten

Antes de involucrarse con la educación de párvulos, Berta von Glümer inició su labor como maestra de primaria elemental en una escuela privada en 1903.⁴ Ese mismo año se había abierto el primer kindergarten —ya con esta denominación— en la ciudad de México; la propuesta del kindergarten número 1 fue diseñada por Estefanía Castañeda Cáceres, como resultado de sus viajes a Estados Unidos.⁵ Berta se desempeñaba como maestra en una escuela pública enseñando labores manuales. **(Documento núm. 1)**

A Castañeda se le encomendó el proyecto de los kindergártenes, y para el 10 de marzo de 1903 lo presentó al Consejo Superior de Educación presidido por Justo Sierra, Enrique Rébsamen, Ezequiel Chávez y Miguel F. Martínez; luego, el 1o. de julio del mismo año, ante el mismo maestro Sierra se inauguró el kindergarten núm. 1, “Federico Froebel”, ubicado en Paseo Nuevo núm. 24 —ahora Bucareli núm. 616—, bajo la dirección de la propia Estefanía. Este acontecimiento impactó en los inicios de la profesionalización de las profesoras de kindergarten y en el nivel educativo, en Berta y en otras maestras interesadas en la enseñanza de párvulos, ya que se fueron acercando a estas escuelas y compenetrando en la metodología de

⁴ *Idem.*

⁵ Beatriz Ramírez Camacho, “La Escuela para Profesoras de Instrucción Primaria 1890-1924”, pp. 73-74.

Froebel; así, en 1906 se integró como ayudante en un kindergarten de la capital del país.⁶

Mientras Berta se desempeñaba ya como maestra de kindergarten, Justo Sierra observó su destacada labor, considerándola un elemento valioso para la construcción de este tipo de institución y en 1907 la comisionó para viajar a Estados Unidos con el objetivo de aprender sobre la organización y el funcionamiento de instituciones formadoras de educadoras. Para ello le otorgó una beca que le permitió estudiar en el Instituto Froebel de Nueva York, que era la institución —entonces de vanguardia— encargada de la formación y la práctica de las futuras maestras de kindergarten.

Para el caso de los kindergártenes mexicanos, quienes trajeron las ideas que permitieron su modernización, a partir de estancias y visorías en el extranjero, fueron Estefanía Castañeda, Laura Méndez de Cuenca, Rosaura Zapata, Carmen Ramos; y específicamente Berta von Glümer fue quien se encargó de traer ideas innovadoras para la formación de educadoras e hizo la propuesta de Plan de Estudios.

Surge la profesión de Profesora de Kindergarten. El reto de ser maestra

Para completar su formación, en el verano de 1908 Berta asistió a cursos en la Universidad de Chicago, donde estudió Administración e inspección de escuelas, Psicología infantil, Música para kindergarten, Organización y gobierno de clases, Dibujo de la naturaleza, Gimnasia y deportes.⁷ Igualmente, se encontraron evidencias de que en el Teachers College de la Universidad de Columbia, durante 1909 la maestra Von Glümer obtuvo constancias de clases nocturnas de Dibujo, Pintura, Modelado, y Trabajos manuales, lo que indica el profundo compromiso que tenía para cumplir con la muy

⁶ Josefina Ramos del Río, *La preparación profesional de las educadoras y sus transformaciones*, p. 81; Candelario Reyes, *Estefanía Castañeda. La vida y obra de una gran kindergartner*, p. 96; y Rosaura Zapata, *La Educación Pre-escolar en México*, p. 14.

⁷ SEP-ILCE, “Bertha von Glümer (1876-1963)”, en *Forjadores de la Educación en México en el siglo xx*, [serie en video], Cápsulas ILCETV, 29/05/2013, disponible en <www.youtube.com/watch?v=NxbU5N9FeQY>. (Consultado: 5/11/2018).

relevante tarea encomendada por Justo Sierra. De todos los estudios trajo consigo comprobantes de haber presentado exámenes y de haber realizado prácticas en planteles escolares.⁸

Asimismo, la maestra destacó por sus estudios en otros países, conocimientos que trajo a México en beneficio de la formación de docentes. Castañeda siempre reconoció esta labor, de la que en parte fue impulsora.

Estefanía Castañeda, en la revista *Kindergarten*, de la que era directora, con fecha 15 de octubre de 1908 dice:

“Tengo el gusto de presentar a nuestras profesoras a la señorita Bertha Von Glümer (se refiere al retrato que publica en la revista), una inteligente educadora de párvulos comisionada por el gobierno mexicano para hacer sus estudios en la Escuela Normal Froebel de Nueva York bajo la dirección del Doctor Fary y la señorita Harriete M. Mills, el honorable director de aquella y la excelente profesora en el departamento de párvulos, dos personas muy conocidas en el mundo de la pedagogía y las letras.⁹

Los cursos para formadoras en la ciudad de México fueron inaugurados el 25 de octubre de 1909 y se dieron muchas facilidades a las alumnas que desearan seguir esta profesión; para ingresar se pedía únicamente haber terminado la instrucción primaria.

La especialización de las primeras educadoras se hizo en realidad en dos años, los de 1910 y 1911 por haberse iniciado en el primer semestre de 1912 los exámenes de grado, que dieron capacitación para ejercer la carrera a 26 señoritas... El 27 de mayo de 1912, presentó su prueba recepcional la primera alumna de la generación... el plan de estudios que siguieron las primeras educadoras normalistas se encontraba dentro de las normas froebelianas.¹⁰

⁸ Elisa Osorio Bolio de Saldivar, *Educadores del jardín de niños mexicano*, pp. 154-155.

⁹ Ramos del Río, *op. cit.*, pp. 27-28.

¹⁰ *Ibid.*, p. 29.



PERSONAL DEL JARDIN DE NIÑOS "ENRIQUE RÉBSAMEN"

Berta von Glümer y el personal del jardín de niños "Enrique Rébsamen" en portada de revista. Imagen tomada de *Kindergarten. Revista ilustrada*, núm. 5; dirección y redacción de Estefanía Castañeda, México, julio de 1907.

En 1910, la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes formaliza la creación de la carrera de Profesora de Párvulos, que se impartiría en el mismo edificio de la Escuela Normal de Profesoras, que más de una década después albergaría a la Secretaría de Educación Pública. Es importante mencionar que Von Glümer construyó por ella misma el camino que habría de seguir la profesión, desde su diseño metodológico hasta su implementación. Berta dirigió el curso hasta 1912, y después fue nombrada inspectora de jardines de niños. La primera generación egresó ese mismo año y las dos primeras alumnas en titularse fueron Guadalupe Tavera y Refugio Soní, ambas discípulas de Berta.¹¹ **(Documento núm. 2)**

¹¹ Osorio Bolío de Saldívar, *op. cit.*, p. 155.

La obra educativa de Von Glümer en Veracruz

Hacia 1913, en el contexto de los inicios de la revolución constitucionalista motivada por el asesinato de Madero y Pino Suárez, Berta von Glümer regresó a Estados Unidos, donde permaneció hasta 1918, al arranque de la pacificación del país, continuando con su línea de obtener más conocimientos sobre el concepto del kindergarten y la formación de educadoras. Al volver a México fue invitada por el gobierno del estado de Veracruz para establecer y dirigir el curso de Educadoras de Párvulos en la Escuela Normal de Jalapa y el jardín de niños anexo a la Normal. Más tarde, fue nombrada inspectora de jardines de niños en la misma entidad y subdirectora de la Escuela Normal para Maestros “Enrique Rébsamen”, establecida en 1886.

En esta etapa, interesante y sin duda muy benéfica para la entidad veracruzana, el gobernador provisional del estado, el general constitucionalista Heriberto Jara, tratando de impulsar el establecimiento de jardines de niños, la invitó a hacerse cargo del curso de formación de maestras en Jalapa.

El curso de Educadoras de párvulos inicia sus actividades el 4 de febrero de 1919, con dos alumnas únicamente, las señoritas Virginia Aguilar y Esperanza Osorio, quienes posteriormente se constituyeron en eficaces colaboradoras de la maestra von Glümer. A estas dos alumnas pronto se unieron otras señoritas, pero el número de estudiantes siempre fue reducido, en razón [de] que tenían que estudiar simultáneamente la carrera de Profesor de Educación Primaria y la de Educadora de párvulos, lo que implicaba doble esfuerzo y muchas horas de exhaustivo trabajo intelectual; además la maestra von Glümer mostraba especial cuidado en seleccionar a las aspirantes, en quienes deseaba ver reunida vocación, aptitudes y una agradable personalidad.¹²

¹² Violeta Sordo Lagunes, “La Educación preescolar 1910-1981”, en *Historia de la Educación en el Estado de Veracruz*, p. 311.

Regreso a la ciudad de México y construcción de su obra a favor de la educación preescolar

Tiempo después, a su regreso a la ciudad de México y ante la dificultad de romper con el control que tenían Estefanía Castañeda y Rosaura Zapata en los kindergártenes de carácter público, tuvo que trabajar en las escuelas de beneficencia pública, por ejemplo, como pianista acompañante en la Casa Cuna —eran conocidos sus dotes excepcionales para tocar el piano—, donde la conoció la señora de Ortiz Rubio, esposa del presidente, y a sugerencia de ésta, fue nombrada directora del Jardín de Niños. Igualmente, laboró en Casa Rafael Dondé y en escuelas-hogar.¹³

Hablando de su gran generosidad, Von Glümer trabajó en el Jardín de Niños “Ramón Manterola”, ubicado en un barrio pobre, para el cual tuvo una gran dedicación, logrando hacer adaptaciones y proveyéndolo de lo necesario para su funcionamiento. Para dichos arreglos, la maestra invirtió buena parte de su salario, realizando una auténtica labor pedagógica; incluso elaboró un mural en las instalaciones, siguiendo la escuela de José María Velasco, el célebre paisajista de fines del siglo xix y principios del xx, esto como producto de sus habilidades para la pintura.¹⁴

Trabajando en diferentes escuelas, Berta hizo gala de la organización de éstas (recordemos su preparación en el tema); también demostró el sólido conocimiento pedagógico que tenía sobre la metodología del kindergarten, la cual incluía: la imagen del edificio, la decoración armónica, el uso de material froebeliano y hasta el respeto que se debía tener por los niños. Para Von Glümer, el trabajo no terminaba cuando los niños salían de la escuela; por ejemplo, siempre traía los diarios pedagógicos a la mano para el análisis posterior de lo que se había hecho, ya que una vez que se retiraban los alumnos, se preparaban las actividades de la siguiente jornada.

Terminada esta fase del trabajo diario, se despiden las educadoras al mediodía para regresar en la tarde a preparar el trabajo del día siguiente.

¹³ Cariño Preciado, *op. cit.*

¹⁴ Véase Zoraida Pineda Campuzano, *Educación de Párvulos*.

te, a unificar los ritmos, las narraciones de los cuentos, la interpretación de los principios básicos de la filosofía de Froebel, las rimas, etc.¹⁵

No hubo actividad o conocimiento transmitido que ella no hubiera experimentado por sí misma; fue bien conocida por sus dotes para la literatura. Es importante destacar que Von Glümer, además de ser conocida como una escritora prolija, generó también una didáctica de la literatura infantil que transmitió a sus estudiantes, diversificándola más allá de los cuentos en otras expresiones orales como la rima, el arrullo, las adivinanzas, las fábulas, y las dramatizaciones infantiles.

A principios de los años treinta del siglo xx, en la Universidad Nacional —siguiendo el camino emprendido por Carmen Ramos del Río y Estefanía Castañeda Cáceres— impartió cátedra de Composición Literaria para Posgraduados, Estudio de la Naturaleza, y Filosofía de la Educación, especialmente referida a Froebel; estas asignaturas se impartían en la Normal Superior, que sucedía a la Escuela Nacional de Altos Estudios, que estaba dentro de la Universidad y en ese momento pertenecía a la Facultad de Filosofía y Letras.¹⁶ También trabajó en aquel tiempo en la Escuela Normal de Maestros, donde impartía clases de Metodología.

Posterior a estos hechos, y ante la dificultad de hacer carrera en el servicio público, debido a que Berta no era parte del grupo hegemónico directivo de preescolar, pues fue desplazada de éste, el todavía frágil sistema de ese nivel educativo no logró capitalizar el amplio conocimiento y la experiencia que la maestra había acumulado a lo largo de su trayectoria. Por ello, decidió fundar su propia escuela de educadoras que dirigió personalmente a lo largo de casi dos décadas; es importante comentar que el servicio de educación preescolar en esas épocas era fundamentalmente particular. En 1936 fundó su academia particular en la calle de Roma núm. 41, letra A, depto. 1, y fueron muchas las educadoras y jóvenes que acudieron a sus clases.¹⁷ Entre 1943 y 1950, Berta trabajó en el

¹⁵ *Ibid.*, p. 56.

¹⁶ Ramos del Río, *op cit.*, p. 30.

¹⁷ Osorio Bolio de Saldívar, *op. cit.*, p. 158.

Colegio Anglo Español y en él ofreció cursos invernales para educadoras.¹⁸ Von Glümer, ya en su academia, logró establecer una buena relación con los jardines de niños particulares —que en esa época aún eran pocos, pero más que los públicos e iban en aumento—, para beneficio de sus estudiantes, pues tuvo la visión de empezar a enviar a sus alumnas para que fueran acercándose a la práctica profesional. Las maestras de dichas escuelas se desempeñaban como tutoras en la formación de las futuras educadoras.¹⁹

Muy prolífica fue su producción literaria y musical a favor de la educación preescolar, varios libros fueron publicados por Berta, pero su difusión no fue permitida entre el personal de los jardines de niños oficiales; por ejemplo, el libro *Álbum de lindas melodías* fue prohibido por el jefe del Departamento de Música de Bellas Artes, como consecuencia de un exagerado nacionalismo y con el argumento de que contenía música alemana y americana. Esto se debió a que en las décadas de los años treinta y cuarenta prevalecía en el país un ambiente discriminatorio hacia todo lo que proviniera del extranjero,²⁰ no obstante que la maestra Von Glümer hubiera realizado buenas adaptaciones para el kindergarten mexicano. Para 1952, desafortunadamente la maestra empezó a perder la vista y abandonó la docencia después de 50 años, cerrando su academia. Su legado perduró por medio de su obra y de sus estudiantes, quienes la recuerdan como un personaje excepcional.

En el legado de Berta von Glümer para la formación de educadoras y para el jardín de niños se cuenta con las siguientes obras: *Traducción de la pedagogía del kindergarten de Federico Froebel*; *Autobiografía de Federico Froebel (1930)*; *Cuentos de Navidad*, 2 tomos; *Para ti niño*, 4 tomos; *Un haz de espigas 1931-1932*, *Producto del Taller de Composición literaria de la Escuela de Altos Estudios*; *Dramatizaciones de Navidad*; *Álbum de lindas melodías*; *Rimas y juegos digitales*; *Apuntes de técnicas del kindergarten*; *Apuntes de filosofía de Froebel*; *Diáfana Cortina*; *Cuentos de Antaño*; *Apuntes de literatura infantil*;

¹⁸ SEP-ILCE, *op. cit.*

¹⁹ García Gómez, *op. cit.*

²⁰ Osorio Bolio de Saldívar, *op. cit.*

*Apuntes de puericultura; Apuntes de psicología; Apuntes de estudio de la Naturaleza; Cuentos: El niño ante la naturaleza; Apuntes de canciones y juegos del kindergarten; Apuntes de historia de la educación; y Los regalitos de los niños —aplicación de las ocupaciones del kindergarten—.*²¹

Berta Alfonsina von Glümer Leyva murió el 15 de diciembre de 1963.

CRONOLOGÍA

1877

JULIO 16

- Nace la maestra Berta von Glumer Leyva en Guerrero.

1903

- Inicia su labor como educadora en una escuela privada de la ciudad de México.

1906

- Se integra como ayudante en el primer kindergarten de la ciudad de México.

1907

- Es enviada de comisión a Estados Unidos para estudiar el método de Froebel.

1908

- Acude a diversos cursos en la Universidad de Chicago.

²¹ Archivo Histórico de la Escuela Normal Bertha von Glümer; Pineda Campuzano, *op. cit.*

1909

- Toma clases en el Teachers College de la Universidad de Columbia para ampliar sus conocimientos sobre la educación de párvulos.

OCTUBRE 25

- Se inauguran los cursos para profesoras de las escuelas de párvulos en la ciudad de México.

1910

- La Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes formaliza la creación de la carrera de Profesora de Párvulos, que se impartiría en el edificio de la Escuela Normal de Profesoras. La maestra Berta von Glümer impartirá los cursos hasta 1912.

1918

- Después de salir del país nuevamente, regresa invitada por el gobierno del estado de Veracruz para establecer y dirigir el curso de Educadoras de Párvulos en la Escuela Normal de Jalapa y el jardín de niños anexo a la Normal.

1919

FEBRERO 4

- Inician los cursos para educadoras en la Escuela Normal de Jalapa con sólo dos alumnas.

1930

- Comienza a impartir cátedra de Composición Literaria para Posgraduados, Estudio de la Naturaleza, y Filosofía de la Educación, especialmente referida a Froebel, en la Normal Superior, que sucede a la Escuela Nacional de Altos Estudios de la Universidad Nacional.

1936

- Berta von Glümer funda su academia particular para educadoras en la ciudad de México.

1943

- Trabaja en el Colegio Anglo Español y en él ofrece cursos invernales para educadoras hasta 1952.

1952

- Von Glümer abandona la docencia debido a problemas de la vista.

1963

DICIEMBRE 15

- Fallece la maestra Berta von Glümer

Fuentes consultadas

Bibliográficas

GALVÁN, Luz Elena, "Memoria escrita de maestras decimonónicas", en Luz Elena Galván Lafarga y Oresta López Pérez (coords.), *Entre imaginarios y utopías: historias de maestras*, México, Publicaciones de la Casa Chata/UNAM/PUEG/CIESAS/El Colegio de San Luis, 2008.

OSORIO BOLIO DE SALDÍVAR, Elisa, *Educadores del jardín de niños mexicano*, Prólogo de Luz Ma. Serradell, México, Ed. Del Magisterio "Benito Juárez", 1980.

PINEDA CAMPUZANO, Zoraida, *Educación de Párvulos*, México, Fernández Editores (Ensayos pedagógicos), 1969.

RAMOS DEL RÍO, Josefina, *La preparación profesional de las educadoras y sus transformaciones*, Concepción González Naranjo (comp.), México, SEP-DGEP, 1970.

RAMÍREZ CAMACHO, Beatriz, "La Escuela para Profesoras de Instrucción Primaria 1890-1924", en *Historia de la Escuela Nacional de Maestros 1887-1940. Vol. I*, México, Escuela Nacional de Maestros, s./f., pp. 73-74.

REYES, Candelario, *Estefanía Castañeda. La vida y obra de una gran kindergartner*, Tamaulipas, El Lápiz Rojo, 1948.

SORDO LAGUNES, Violeta, "La Educación preescolar 1910-1981", en *Historia de la Educación en el Estado de Veracruz*, Jalapa, Veracruz, Escuela Normal Veracruzana (Centenario, 2), 1986, p. 311.

STAPLES, Anne, *Recuento de una batalla inconclusa. La educación mexicana de Iturbide a Juárez*, México, El Colegio de México-Centro de Estudios Históricos, 2005.

ZAPATA, Rosaura, *La Educación Preescolar en México*, 2a. ed., México, SEP, 1951.

Hemerográficas

CASTAÑEDA, Estefanía, *Kindergarten. Revista ilustrada*, Redacción y administración, 1a. cerrada de Bucareli 24, Apartado Postal 1549, México, 1908.

_____, *Kindergarten. Revista ilustrada*, Redacción y administración, 1a. cerrada de Bucareli 24, Apartado Postal, 1549, México, 1907.

Electrónicas

CARIÑO PRECIADO, Luis Felipe, "La guerrerense pionera de las Normales para educadoras en México", en *Revista Resiliencia. Periodismo Cultural de Guerrero*, núm. 40, julio de 2020, disponible en: <<https://www.facebook.com/257730921770851/posts/572811193596154/>>. (Consultado: 22/02/2022).

Enciclopedia Guerrerense. Guerrero cultural SXXI A. C., "Glümer Bodo von", *Guerrero Cultural SXXI A. C.*, 11 de marzo de 2020, disponible en <<https://enciclopediagro.mx/?s=bodo+von+Glumer>>. (Consultado: 20/02/2022).

SEP-ILCE, "Bertha von Glümer (1876-1963)", en *Forjadores de la Educación en México en el siglo xx*, [Serie en video], Cápsulas ILCE TV 29/05/2013, disponible en <www.youtube.com/watch?v=NxbU5N-9FeQY>. (Consultado: 5/11/2018).

Archivos

Archivo Histórico de la Escuela Normal Bertha von Glümer [AHENBVG], Ciudad de México.

Orales

GARCÍA GÓMEZ, Silvia, Entrevista a la profesora Alicia Sodi Serret acerca de la vida y obra de Berta von Glümer Leyva. Ciudad de México, junio de 2019.

Bibliografía recomendada

- GARCÍA GARCÍA, Ana María del Socorro, y Rocío Ochoa García, "Berta von Glümer, pionera en la formación de las educadoras en Veracruz (1918-1925)", en Mauricio Zabalgoitia Herrera, Elena Ritondale y Erick Cafeel Vallejo Grande (coords.), *Culturas de género, nación y educación en México (siglos XIX y XX)*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, 2020, pp. 157-180.
- GUERRERO GUADARRAMA, Laura, y Monserrat Flores, "María Enriqueta Camarillo y Bertha von Glümer. Dos pioneras y un siglo de educación literaria en México", en *LIJ Ibero. Revista de Literatura Infantil y Juvenil Contemporánea*, núm. 14, Universidad Iberoamericana, México, 4 de julio de 2022, pp. 51-59.