

COMUNICADO DEL CURSO ANUAL MÉXICO 1917-2017. SEGUNDO MÓDULO: LA DÉCADA DE 1930: EL MAXIMATO Y EL GOBIERNO DE LÁZARO CÁRDENAS

QUINTA SESIÓN: LA SITUACIÓN SOCIAL EN LA DÉCADA DE 1930-1940

POR LA DRA. THELMA CAMACHO MORFÍN

21 DE MARZO DE 2017



(La Dra. Thelma Camacho Morfín)

Con la intervención de la Dra. Thelma Camacho Morfín, de la Universidad Autónoma del estado de Hidalgo, sobre La situación social de la década de 1930, esta tarde, en el INEHRM, continuó el Curso anual México 1917-2017, en su Segundo módulo, la década de 1930, el maximato y el gobierno de Lázaro Cárdenas.

Para la investigadora de la cultura popular mexicana, los cambios económicos que caracterizaron la década de los años 30 fueron fundamentales para la transformación de la cultura mexicana, para el despegue del nacionalismo en sus múltiples expresiones, el surgimiento de la radio como el medio de comunicación masivo, el arranque de la época de oro del cine nacional, un gran

impulso al deporte, las artes, las artesanías, y un medio casi olvidado, las historietas, acotó.

Es muy simbólico, señaló, que el matrimonio en la década de los 30 fue al alza, después de que, por ejemplo, en el Porfirismo prevaleció la unión libre, en la Revolución se vivió el caos, y esto fue consecuencia de la mayor confianza de la gente en las instituciones y la gran campaña gubernamental para elevar la tasa de natalidad, con la Ley de población de 1934, subrayó.

Tenemos que aprender mucho de esa década, recalcó Camacho Morfín, porque los mexicanos de antes como los de ahora estamos viviendo una crisis. Para resumir los cambios económicos, como llaman los economistas, los cambios estructurales, la historiadora recordó la gran transformación de la economía como respuesta a la crisis de 1929 con la implementación de la sustitución de importaciones, algo que en estos días vuelve a hacer la respuesta contemporánea a la crisis que vivimos con Estados Unidos, puntualizó.

La respuesta económica fue acompañada con la creación en 1934 de Nacional Financiera, la actual Nafinsa, que apoyó el financiamiento de esta sustitución de importaciones, y el Eximbank, Créditos del Banco de Importación y Exportación de E.U.A. , en 1926 se creó el Banco Nacional de Crédito Agrícola, en 1933 el Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas, y en 1937 con Banco Nacional de Comercio Exterior, resaltó la autora de Imágenes de México. Las historietas de El Buen Tono de Juan B. Urrutia, 1909-1912.

En la década de los 30, agregó la historiadora, el Estado desempeñó un papel definitivo en el desarrollo económico del país. Cárdenas aprovechó la recuperación económica e invirtió en función del superávit, en dos áreas estratégicas: ferrocarriles y petróleo. Se impulsa la industrialización en industrias básicas: producción de acero, electrificación, telecomunicaciones, infraestructura hidráulica e infraestructura carretera.

Todos estos cambios económicos, explicó, trajeron aparejado la migración del campo a la ciudad, el regresó de miles de trabajadores migrantes en Estados Unidos. Hay que recordar, agregó, que la sociedad tendió a modernizarse por

medio de la educación, particularmente mediante la alfabetización. Se logró el aumento de la población en primaria y secundaria. Se fortaleció el empleo en el sector terciario. Se vivió el ascenso social por medio de la educación y se crearon las dos grandes centrales obrera y campesina, la CTM y CNC, en 1936.

Cómo se expresaron estos grandes cambios en la cultura de la sociedad, en las costumbres y los hábitos de consumo, preguntó Camacho Morfín, y comenzó un recuento de hechos que explican esta transformación nacionalista presente en todas las creaciones artísticas. Los intelectuales mexicanos intentaron explicarse quiénes éramos los mexicanos, dos obras lo ilustran, una filosófica, de Samuel Ramos: *El perfil del hombre y la cultura en México* (1934), y otra cinematográfica: *Allá en el Rancho Grande* (1936), señaló.

Se publicaron las novelas *Tropa vieja*, de Francisco L. Urquiza (1931) y *El resplandor*, de Mauricio Magdaleno (1937). En la pintura, Diego Rivera, pintó sus murales en el Palacio de Cortés, y Orozco hizo lo propio en el Hospicio Cabañas, Jiquilpan y Palacio Nacional, recordó.

En la música, Carlos Chávez compuso *Sinfonía India* (1935-1936) y Silvestre Revueltas, *La noche de los mayas* (1939): Se dio la polémica entre los nacionalistas: Emilio Abreu Gómez, Héctor Pérez Martínez y José Rubén Romero, y los Contemporáneos, de pensamientos cosmopolitas, como Jaime Torres Bodet, Salvador Novo, Xavier Villarrutia y Carlos Pellicer.

Vivió su auge la época de oro de la radio, recordó la historiadora, de hecho el medio más importante de la época (XEW, XEB, XEQ) y entre sus programas más populares *La hora azul* de Agustín Lara, o el caso de *El guasón del teclado* (Cri Cri), se dio pie a la invasión en el espacio radiofónico de la publicidad, nacieron las radionovelas y el Estado creó su propio medio de comunicación oficial: *La Hora nacional*.

Y, por último, la historiadora de la historieta hizo un recuento detallado de los famosos autores del género y sus historietas, entre los que recordó a Gabriel Vargas, Germán Butze, Bismarck Mier, *La aventuras de Cri-Cri*, *El caballero Rojo* y *Pepín*, entre otras, concluyó.