



Semblanza curricular

REBECA MONROY NASR se especializa en historia de la fotografía mexicana durante los siglos XIX y XX, fotoperiodismo y foto documentalismo mexicano, incluyendo sus manifestaciones actuales. Es maestra y doctora en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. En la actualidad es profesora investigadora de la Dirección de Estudios Históricos del INAH y directora de la revista *Historias* de la misma institución. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores, adscrito a la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación.

Coordina el Seminario *La Mirada Documental*; el Seminario de tesis *El Sabor de la Imagen* y es tutora de la línea de investigación de Historia Social e Imagen por la ENAH-INAH.

Por su desempeño académico ha sido reconocida con el Premio Cuartoscuro Cámara de Plata por Trayectoria; por el Comité Mexicano de Ciencias Históricas; con el Premio CANEIM al mejor libro de Arte del INBA, por sus aportes a la enseñanza, la investigación y la difusión de la

fotografía recibió el Premio Biblios al Mérito 2017 y el Premio Clementina Díaz y de Ovando 2019 a la Trayectoria en Historia Social, Cultural y de Género, otorgado por el INEHRM.

Es autora de una creciente producción de ensayos, capítulos de libros, artículos académicos y de divulgación. Destacamos algunos títulos:

Historias para ver: Enrique Díaz fotorreportero, México, INAH, 2003.

Ases de la cámara, textos sobre fotografía mexicana, México, INAH, 2015.

Con el deseo en la piel. Un episodio de fotografía documental a fines del siglo XX, México, UAM-Xochimilco, 2017.

María Teresa de Landa: una Miss que no vio el Universo, México, Secretaría de Cultura, INAH, 2018.

Ayotzinapa: una historia en imágenes, México, Secretaría de Cultura, INEHRM, 2023.