



SEMBLANZA CURRICULAR

MARÍA ELVIRA CONCEIRO BÓRQUEZ es licenciada, maestra y doctora en Sociología, por la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Se ha desempeñado como docente por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, con asignaturas relacionadas con la teoría sociológica y el pensamiento de Carlos Marx. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT.

Como parte de su desempeño, fue integrante del Consejo Técnico de Humanidades y del Consejo Universitario; *Chercheur Associé* por la Universidad de París, en 1996 y 2003; investigadora del Instituto de Investigaciones Económicas; directora del Centro de Estudios sobre el Movimiento Obrero y Socialista (CEMOS) y de la revista *Memoria* de dicho centro; asimismo, investigadora titular de tiempo completo por el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH). En 2020 fue designada por el presidente de la República Andrés Manuel López Obrador como titular de la Tesorería de la Federación.

De su producción escrita, destacamos los siguientes títulos:

Junto con Antonio Gutiérrez y Juan Manuel Fragosa, *El poder de la gran burguesía*, México, Ed. Cultura Popular, 1979.

El gran acuerdo: gobierno y empresarios en la modernización salinista, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Económicas, Ed. Era, 1996. (Col. Problemas de México)

La compilación *El Pensamiento único: fundamentos y política económica*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Económicas, UAM Xochimilco y Miguel Ángel Porrúa, 1999.

Junto con Massimo Modonesi y Horacio Crespo (coords.), *El comunismo: otras miradas desde América Latina*, 2ª ed., México, UNAM, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, [2007] 2012. (Col. Debate y reflexión ,9)

Reencuentro con Marx: praxis revolucionaria y partido, México, UNAM, CEIICH, 2011.

Junto con Esteban Torres, Félix Valdés García, Matías Bosch Carcuro, Pablo Vommaro y Rodolfo Gómez, *Marx 200 años. Pasado, presente y futuro*, Buenos Aires, Clacso, 2020.