

THE SAINT PATRICK'S BATTALION:
memory of solidarity and
resistance during the
Mexican-American war, 1847

The Saint Patrick's Battalion was a unit of Mexican army formed by soldiers who deserted from the U.S. army during the Mexican-American war of 1846-1848. This war was a decisive event in the history of both countries, as Mexico lost more than half of its territory and the United States gained control over the prosperous lands that would turn it into a world power, although the war also had the effect of triggering a deep political crisis within the two nations.

EL BATALLÓN DE SAN PATRICIO,
memoria de solidaridad y
resistencia

El Batallón de San Patricio fue una unidad del ejército mexicano formada por soldados que desertaron del ejército estadounidense durante la guerra que enfrentó a México y Estados Unidos entre 1846 y 1848. Esta guerra fue un hecho decisivo en la historia de ambos países, pues al perder México más de la mitad de su territorio, Estados Unidos ganó el dominio sobre las prósperas tierras que lo convertirían en una potencia mundial, a pesar de que la guerra detonó profundas crisis políticas al interior de las dos naciones.





"Map of the United States of Mexico." Map. New York, John Disturnell, 1847. Library of Congress, Washington D.C., USA.

John Disturnell, "Mapa de los Estados Unidos de Méjico: según lo organizado y definido por las varias, actas del congreso de dicha república y construido por las mejores autoridades." Mapa, Nueva York, 1847 Biblioteca del Congreso de Estados Unidos



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



CENTRO CULTURAL ISIDRO FABELA
MUSEO CASA DEL RISCO



"Mexican lancer", John Frost, *Pictorial History of Mexico and the Mexican War*, Private Collection.

"Un lancero mexicano", siglo XIX, tomado de John Frost, *Pictorial History of Mexico and the Mexican War*. Colección privada



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



CENTRO DE
MUSEOS

The Saint Patrick's Battalion, made up of a diverse group of European migrants, took its name from the patron saint of Ireland, as most of its members were originally from that country. Fleeing famine and misery, often unable to read or write, these migrants had come to the United States in search of a livelihood that could give them a dignified life. For a monthly payment of 7 to 10 dollars and the promise of being rewarded with lands after the war, enlisting in the army seemed like a good option. However, hardship on the battlefields, racism, and the brutality of military discipline drove thousands into desertion.

El Batallón de San Patricio, formado por un grupo diverso de migrantes europeos, tomó su nombre del santo patrono de Irlanda, debido a que la mayoría de los integrantes eran originarios de dicho país. Huyendo del hambre y la miseria, muchas veces sin saber leer ni escribir, estos migrantes habían llegado a Estados Unidos buscando un medio de subsistencia que pudiera darles una vida digna. Por un pago mensual de entre 7 y 10 dólares y bajo la promesa de ser recompensados con tierras al finalizar la guerra, enlistarse en el ejército parecía una buena opción, pero las penurias en los campos de batalla, el racismo y la brutalidad de la disciplina militar orillaron a miles a desertar.





"A Mexican woman helping a wounded soldier", John Frost, *Pictorial History of Mexico and the Mexican War*, Private Collection.

"Una mexicana atendiendo al herido", siglo XIX, tomado de John Frost, *Pictorial History of Mexico and the Mexican War*. Colección privada



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México

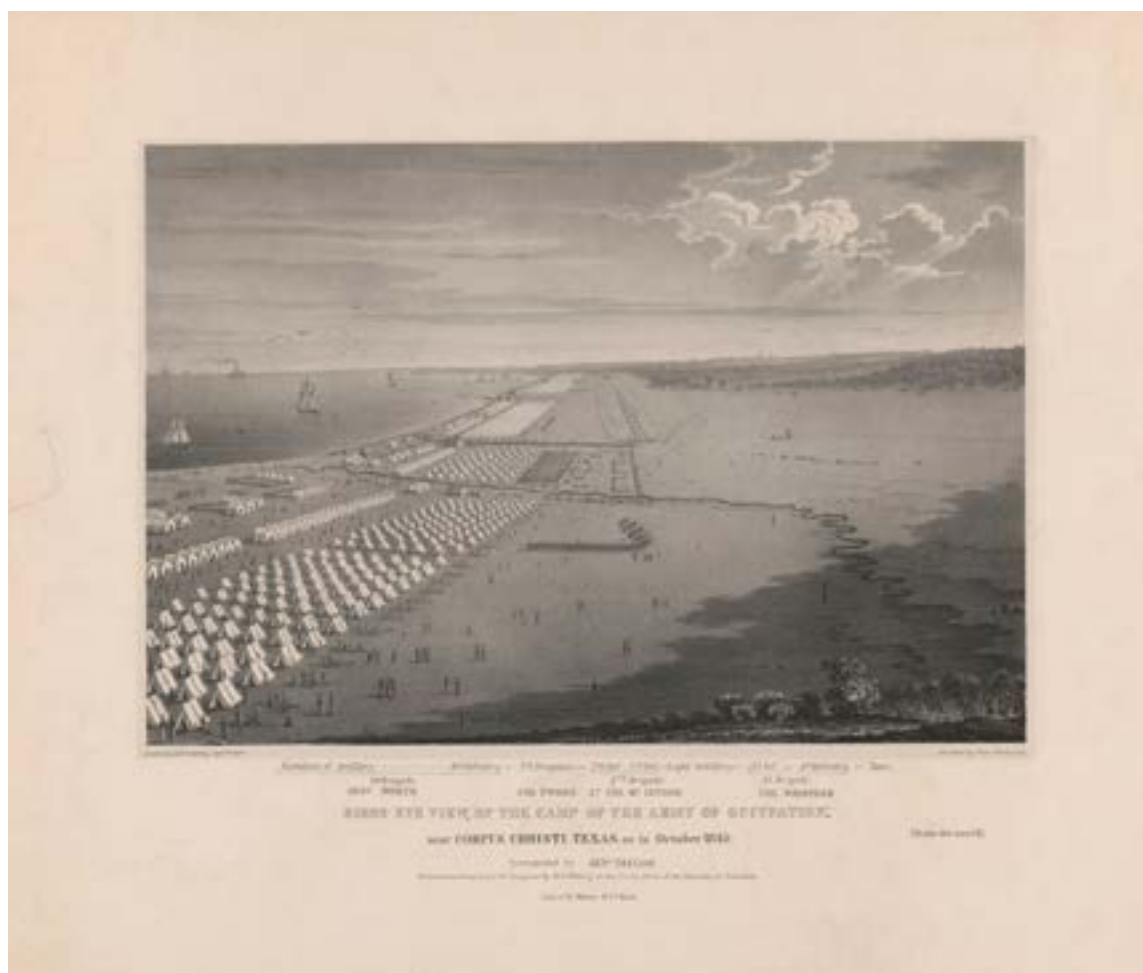


CENTRO DE
MUSEOS

Fighting the eastern campaign commanded by Zachary Taylor, the San Patricios fought side by side with the Mexican forces in five of the most important battles of the war: Matamoros, Monterrey, La Angostura, Cerro Gordo, and Churubusco. In the process, the San Patricios got to know a vast and diverse country, and they became acquainted with a people with whom they discovered they had several traits in common, such as the Catholic faith and the experience of being discriminated against by Americans. After being captured and sentenced to death in September 1847, the San Patricios went down in history as the brave foreign soldiers who stood in solidarity with the Mexican cause to resist the onslaught of an unjust war.

Combatiendo a la campaña del oriente comandada por Zachary Taylor, los San Patricios lucharon hombro a hombro con las fuerzas mexicanas en cinco batallas más importantes de la guerra: Matamoros, Monterrey, La Angostura, Cerro Gordo y Churubusco. En ese proceso, los San Patricios conocieron un país vasto y diverso y se familiarizaron con un pueblo con el que descubrieron que tenían varios rasgos en común, como la fe católica y la experiencia de ser discriminados por los estadounidenses. Tras ser capturados y condenados a muerte en septiembre de 1847, los San Patricios pasaron a la historia como los valientes soldados extranjeros que supieron solidarizarse con la causa mexicana para resistir los embates de una guerra injusta.





"Birds-eye view, of the camp of the "army of occupation" near Corpus Christi, Texas, as in October 1845 (from the north) commanded by Genl. Taylor", drawn by D.P. Whiting, Capt. 7th Inf. ; on stone by Chas. Fenderich. Balt[imore], lithograph by E. Weber & Co., Balt., ca. 1847. Library of Congress Prints and Photographs Division Washington D.C., USA.

E. Weber & Co., "Panorámica del campamento, comandado por el general Taylor, de la "ocupación armada" cerca de Corpus Christi, Texas, octubre de 1845 (vista norte)", litografía a partir de un dibujo del Capitán del Batallón Séptimo de Infantería, D. P. Whiting, grabado en piedra de Chas. Fenderich, Balt[imore], litografía de Balt., ca. 1847 Biblioteca del Congreso, División de impresos y fotografías, Washington, D. C., Estados Unidos



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



**CENTRO DE
MUSEOS**

Desertions in the American army began even before the war was officially declared in May 1846. From Taylor's camp, the soldiers could see and hear what was happening in Matamoros, on the other side of the Río Bravo: the bustle of the town, the music of the fandangoes, the ringing of the church bells... All this must have made some foreign soldiers feel nostalgic, so many decided to swim across the river, which at that point was only about 200 yards wide.

Las deserciones en el ejército estadounidense empezaron incluso antes de que la guerra fuera declarada oficialmente en mayo de 1846. Desde el campamento de Taylor se podía ver y escuchar lo que pasaba en Matamoros, al otro lado del río Bravo: el bullicio del pueblo, la música de los fandangoes, el repicar de las campanas de la iglesia... Todo esto debe haber despertado la nostalgia en algunos soldados extranjeros, que decidieron entonces cruzar a nado el río que en ese punto tenía un ancho de apenas 180 metros.





Third Day of the SIEGE OF MONTEREY. Sept. 23rd 1846.

"Third day of the siege of Monterey [sic]--Sept. 23rd 1846",
N.Y. :lith. & pub. by Sarony & Major, c1846,
Library of Congress Prints and Photographs Division
Washington, D.C., USA.

Sarony & Mayor, "Tercer día de la toma de Monterey [sic],
23 de septiembre de 1846", litografía, ca. 1846
Biblioteca del Congreso, División de impresos y
fotografías, Washington, D. C., Estados Unidos



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



CENTRO DE
ESTUDIOS E INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS

On **February 22, 1847**, at La Angostura Pass near the Buena Vista hacienda, 4,700 men under the command of Zachary Taylor confronted the more than 14,000 men of Antonio López de Santa Anna, 80 of whom were part of the Saint Patrick's Battalion. Their cannons inflicted heavy casualties on the Americans, but at the end of the battle more than a third of the San Patricios were killed or wounded and the survivors were decorated.

El **22 de febrero de 1847**, en el paso de La Angostura cerca de la hacienda Buena Vista, 4700 hombres bajo el mando de Zachary Taylor se enfrentaron a los más de 14000 hombres de Antonio López de Santa Anna, 80 de los cuales formaban parte del Batallón de San Patricio. Sus cañones hicieron muchas bajas a los estadounidenses, pero al final de la batalla más de la tercera parte de los San Patricios murió o resultó herido y los sobrevivientes fueron condecorados.





"Battle of Buena Vista. View of the battleground and battle of "The Angostura" fought near Buena Vista, Mexico, February 23rd, 1847 (Looking S. West)", Henry R. Robinson lithograph, 1847. Based on the work by Major Eaton.
Library of Congress Prints and Photographs Reading Room. Washington, D.C., USA.

Henry R. Robinson, "Batalla de Buena Vista. Vista del campo de batallay la batalla de 'La Angostura', peleada cerca de Buena Vista, México, febrero 23, 1847", litografía a partir de la obra de Major Eaton, 1847 Biblioteca del Congreso, División de impresos y fotografías, Washington, D.C., Estados Unidos



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



**CENTRO DE
MUSEOS**



BATTLE OF CERRO GORDO.

"Battle of Cerro Gordo. April 18th 1847", New York, Hartford, Conn., E.B. & E.C. Kellogg 144 Fulton St. N.Y. & 136 Main St. Hartford, Conn., 1847. (Buffalo : D. Needham 223 Main St.)
Library of Congress Prints and Photographs Division
Washington, D.C., USA.

Hartford, Conn. E.B. & E.C. Kellog, "Batalla de Cerro Gordo, 14 de abril de 1846". Nueva York, 144 Fulton, St. N.Y & 146 Calle Main, Hartford, Conn., Buffalo: D. Needham 223, Calle Main, 1847
Biblioteca del Congreso, División de impresos y fotografías, Washington, D. C., Estados Unidos



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



CENTRO CULTURAL ISIDRO FABELA
MUSEO CASA DEL RISCO

“The San Patricios received the most animated sympathies because of their irreproachable conduct and the courage and enthusiasm with which they defended our cause. At the news of the execution of the Irish, alarm spread, all kinds of levers were pulled, money was raised, and all kinds of influences were brought into play. Finally, the most distinguished and respectable ladies made a heartfelt exposition to Scott, asking for the lives of their prisoners. Neither entreaties, tears, nor human respects were able to soften that hyena heart, and it was decided that the terrible order of death would be carried to pure and unavoidable effect.”

Guillermo Prieto, *Memoirs of my time*

“Los de San Patricio se habían creado vivísimas simpatías por su conducta irreproachable y el valor y entusiasmo con que defendían nuestra causa. A la noticia de la ejecución de los irlandeses, cundió la alarma, se movieron todo género de resortes, se aprontó dinero y se pusieron en juego todo género de influencias. Por último, las señoras más distinguidas y respetables hicieron una exposición sentidísima a Scott, pidiendo la vida de sus prisioneros. Ni ruego, ni lágrimas, ni respetos humanos fueron capaces de ablandar aquel corazón de hiena, y se dispuso fuese llevada la orden terrible de muerte a puro e ineludible efecto.”

Guillermo Prieto,
Memorias de mis tiempos



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



**CENTRO DE
MUSEOS**



Jules Michaud and Thomas, *Battle of Churubusco*, XIX century. Colored lithograph. National Museum of Interventions, INAH, Mexico.

Julio Michaud y Thomas, *Batalla de Churubusco*, litografía en color, siglo XIX. Museo Nacional de las Intervenciones, INAH.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



CENTRO CULTURAL ISIDRO FABELA
MUSEO CASA DEL RISCO



Manuel Murguía, *The people stone the cars*, XIX century. Miniature lithograph.
National Museum of Interventions, INAH, Mexico.

Manuel Murguía, *El pueblo apedrea los carros*, litografía miniatura, siglo XIX
Museo Nacional de las Intervenciones, INAH



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



CENTRO DE
MUSEOS



Manuel Murguía, *Whippings given by the Americans*,
xix century.
Miniature lithograph. National Museum of Interventions,
INAH, Mexico.

Manuel Murguía, *Los azotes dados por los
americanos*, litografía miniatura, siglo xix
Museo Nacional de las Intervenciones, INAH

The **San Patricios** faced their sentence between September 10 and 13, 1847. Divided into two groups, some were whipped and hanged in the San Jacinto square of San Ángel, while others were executed in Mixcoac a few days later.

“The execution of the latter was carried out with unusual and unjust cruelty. The day of the assault on Chapultepec was chosen for it. The gallows were built outside of Mixcoac, a small and charming town, on an elevation from which there was a full view of the attack on the castle. Colonel Wm. S. Harney, was undoubtedly well chosen to carry out this barbaric order: to keep the people under the gallows with the rope around their necks, waiting for the American flag to be unfurled from the walls of Chapultepec, and at that moment to hang them.”

Samuel E. Chamberlain, *My Confession*

Los **San Patricios** se enfrentaron a su sentencia entre el 10 y el 13 de septiembre de 1847. Divididos en dos grupos, unos fueron azotados y ahorcados en la plaza de San Jacinto de San Ángel, mientras que otros fueron ejecutados en Mixcoac días después.

“La ejecución de los últimos fue llevada a cabo con crueldad inusual e injusta. Se escogió para ella el día del asalto a Chapultepec. Fuera de Mixcoac, pueblo pequeño y encantador, sobre una elevación desde la cual se tenía plena vista del ataque al Castillo, se construyeron las horcas. El coronel Wm. S. Harney, fue sin duda bien escogido para llevar a cabo esta orden bárbara: mantener a la gente bajo las horcas con la cuerda al cuello, esperando a que la bandera americanase desplegara desde las murallas de Chapultepec, y en ese momento colgarlos.”

Samuel E. Chamberlain, *My Confession*





"An available candidate—the one qualification for a Whig president", N. Currier & Ives lithograph, New York, 1848.
Library of Congress Prints and Photographs Division
Washington, D.C., USA.

Currier & Ives, "Un candidato disponible. El requisito para un presidente whig", litografía, 1848
Biblioteca del Congreso. División de impresos y fotografías. Washington, D.C., Estados Unidos



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México



CENTRO CULTURAL ISIDRO FABELA
MUSEO CASA DEL RISCO



"Mexican guerrillero. Mexico in 1848", N. Currier
lithograph, New York, 1848.
Library of Congress Prints and Photographs Division
Washington, D.C., USA.

N. Currier, "Guerrilleros Mexicanos",
litografía, Nueva York, 1848
Biblioteca del Congreso. División de impresos y
fotografías, Washington, D.C., Estados Unidos